

ПРОГРАММА

10 МАЯ, СРЕДА

Венгерский культурный, научный и инфор-мационный центр

- СупреМАДИзм – офици-альная пресс-конференция фестиваля, Начало: 16.00 часов, Ведущий: Шандор Козлов (Венгрия).
- Выставка «Графика конструктивизма. Выставка работ художников Европы и Латинской Америки из коллекции музея MADI»

Начало: 18.00 часов

- (Вход по пригласительным билетам)
- Открывает: Жужа Дардаи (Венгрия)
- Устроитель: Янош Саксон-Сас (Венгрия) (Выставка открыта с 12 мая по 5 июня)

11 МАЯ, ЧЕТВЕРГ

ГЦСИ (Государственный Центр современного искусства)

- КОНФЕРЕНЦИЯ: «Геометрия в зеркале искусства и науки». День 1., Время: 10.00 – 14.00 часов, Конференцию открывают: К. В. Фролов (Россия), Дердь Дарваш (Венгрия)
- Виталий Пацюков: «Русский конструктивизм давно и сегодня».

- Жужа Дардаи: «От супрематизма до «супреМАДИзма».

- Кристина Пашшут: «Ласло Мохой-Надь и русский авангард. Притяжения и выбор».
- Александра Шатски: «Малевич и Рославец».
- Выставка «Плакат раннего конструктивизма и его традиции.» Начало: 14.00 часов (Вход по пригласительным)

Открывает: Леонид Бажанов (Россия) (Выставка открыта с 12 мая по 21 мая)

Московский музей современного искусства

- Международная художественная выставка неоконструктивизма из собрания **Музея Мобиль МАДИ** (работы художников из Бразилии, Бельгии,

Франции, Германии, Венгрии, Японии, Италии, Нидерландов, Польши, России, Швеции, Словаки, Уругвая, США, Венесуэлы)

(Выставка открыта с 12 мая по 5 июня)

- Перформанс: Жозе Лаперер (Франци)
- «Конструктивистское платье» Перформанс Анны Колейчук (Россия)

- Проект «Супрематическая трапеза» Анны Колейчук Начало: 18.00 часов (Вход по пригласительным билетам), Выставку открывают: Виталий Пацюков (Россия), Ласло Беке (Венгрия)
- Устроитель: Янош Саксон-Сас (Венгрия)

■ ПОКАЗ ФИЛЬМОВ

Время: ежедневно во время работы выставки, кроме вторника: 12.00–19.00

- Мастера русского конструктивизма: Малевич, Родченко, Татлин, Эль Лисицкий (Фильмофонд, Москва)
- Мохой-Надь, Пери (Фильмофонд, Будапешт)
- Лайош Кашшак – портрет 22'; Режиссер: Бориш Жигмонди
- „Кашшак“ 35'; Режиссер: Тамаш Б Фаркаш
- Вселенная MADI, портрет Кармело Арден Квина, 35'; Режиссер: Жужа Дардаи (Венгрия)
- МАДИ: Жан Бранше (Франция)

12 МАЯ, ПЯТНИЦА

ГЦСИ (Государственный Центр современного искусства)

- КОНФЕРЕНЦИЯ: «Геометрия в зеркале искусства и науки» День 2., Время: 10.00 – 17.00 часов

- Татьяна Бонч-Осмоловская: «Конструктивизм в поэзии в 10-е годы XX века»

- Сергей Федин: «Литературные манифесты: от футуристов до лаборатории МЕГАПОЭЗИИ»
- Александр В. Бубнов: «SUPER-SUPRE-SONNET, научно-артистический проект»

- Владимир Бушленко: «От иеруса до изоститья (путь иероглифов)»

- Вячеслав Колейчук: «Эволюция конструктивистской мысли как модель личной практики»
- Александр Кобляков & Игорь Евин: «Димензиональность /трансмерность/ в музыке»
- Ласло Беке: «Орнаметрия»

- Даниэль Эрдей: «Spidron – расширяющаяся Вселенная»

Клуб «Bilingua»

13 МАЯ, СУББОТА

ГЦСИ (Государственный Центр современного искусства)

- КОНФЕРЕНЦИЯ: «Геометрия в зеркале искусства и науки». День 3. Время: 10.00 – 16.00 часов
- Янош Файо: «Русский конструктивизм в Центральной Европе: прошлое и настоящее»
- Янош Саксон-Сас & Болдизжар Фейервари: «Многомерный Черный квадрат»

- Ирина Онищенко: «Элементы супрематизма в русской церковной архитектуре»
- Гавин Галиулин: «Общие корни геометрии кристаллов и теории относительности»

- Сергей Петухов: «Классификация генетических кодов белко-вых структур в соответствии с китайской геометрией Ицзинь».

- Дердь Дарваш: «Обобщение

геометрической симметрии в науке и художественных течениях XX века».

- «Real & Impossible. Антология супрематизм» Визуально-акустический перформанс.

Автор проекта и композитор Ираида Юсупова. Видео: Ираида Юсупова, Александр Долгин. Участники: Лана Аксенова (голос, звучащие объекты), Яна Аксенова (звучащие объекты, терменвоко), Герман Виноградов (акустика, авторские оригинальные инструменты), Начало: 16.00

Клуб «Bilingua»

- Мультимедийный проект: «Два Кандинских» Сценическая версия Вадима Таллерова по мотивам этюда Александра Строганова.

В ролях: Виктор Кандинский, психиатр – Владимир Пискунов (текст), Василий Кандинский, художник – Константин Мишин (танец), Габриель Мюнтер, Хана Левинсон, Ольга Бессонова – Ира Гонто (танец), Музыканты: Николай Льговский (удранные инструменты), Вячеслав Колейчук (овалойд, самонапряженные колокола), Марк Белодубровский (скрипка), Автор идеи, режиссер и художник-постановщик – Вадим Таллеров. Художник по костюмам – Анна Колейчук. Художник по свету – Сергей Шевченко. Видео-арт – Дмитрий Колейчук

Помощник режиссера – Евгений Пынин

В спектакле звучат стихи художника Василия Кандинского, использоаны проекции его картин «Москва», «Композиция No6»,

«Концерт» Использoваны авторские музыкальные инструменты Вячеслава Колейчука: овалойд, самонапряженные колокола.

Место проведения: Клуб «Bilingua» (Кривоколенный пер., 10, стр. 5), Время: 20.00 часов

14 МАЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Немчиновка ■ Художественная акция у памятного знака К.Малевича Памяти Казимира Малевича Время: 10.00-15.00 часов

PROGRAM OF THE FESTIVAL

WEDNESDAY, MAY 10

Hungarian Cultural, Academic and Information Centre

- “supreMADlsm” official press conference Time: 4.00pm

Moderator: Sándor Kozlov (H)

- “Mobile MADI Museum” International exhibition of graphic art Time: 6.00pm

Opening ceremony: Zsuzsa Dárdai (H)

Exhibition design and setup: János Saxon-Szász (H) (Open at May 12 to June 5)

THURSDAY, MAY 11

NCCA (National Centre for Contemporary Arts)

- Conference: “Geometry in art and science” Time: 10.00am to 2.00pm Conference opened by K. V. Frolov (RUS), György Darvas (H).

- Vitaly Patsukov: “Russian Constructivism in the past and the present”
- Zsuzsa Dárdai: “From Suprematism to supreMADlsm”
- Krisztina Passuth: “Moholy-Nagy László and Russian constructivism: Elective affinities”
- S. Shatskih: “Malevich and Roslavev”

- Exhibition of early Constructivist and MADI posters Time: 4.00pm

Opened by Leonid Bazhanov (RUS) (Open at May 12 to May 21)

Moscow Museum of Modern Art

- “Mobile MADI Museum” International exhibition from Brasil, Belgium, France, Germany, Hun-gary, Japan, Italy, Netherlands, Poland, Russia, Sweden, Slovakia, Uruguay, USA, Venezuela)

(Open at May 12 to June 5)

- Performance: Josée Lapeyrere (F)
- Fashion show. Peformance by Anna Koleychuk (RUS)
- Reception: Constructivist dinner service for guests and participants by Anna Koleychuk

Opening ceremony: Vitaly Patsukov (RUS) & László Beke (H) Time: 6.00pm

Exhibition design and setup: János Saxon-Szász (H)

- Film show

Time: All days at 12.00am to 6.00pm

- The masters of Russian Constructivism: Malevich, Rodchenko, Tatlin, El Lissitzky (Film Archives, Moscow)
- Moholy-Nagy, Péri (Film Archives, Budapest)
- Portrait of Lajos Kassák (22’); directed by Boris Zsigmondi (H)
- Kassák (35’); directed by Tamás B. Farkas (H)
- Universo MADI: Portrait of Carmelo Arden Quin (35’); directed by Zsuzsa Dárdai (H)
- Museo MADI Sobral: Compiled by Jean Branchet (F)

FRIDAY, MAY 12

NCCA (National Centre for Contemporary Arts)

- Conference: “Geometry in art and science” Time: 10.00am to 6.00pm
- Tatyana Bonch-Osmolovskaya: “Constructions in literature: the 1910s etc.”
- Sergey Fedin: “Literature manifests: from Futurists to the Laboratory of MegaPoetry”
- Alexandr V.

Bubnov: “SUPER-SUPRE-SONNET, art-science project”

- Vladimir Buslenko: “Russian hieroglyphic texts”
- Vyacheslav Koleychuk: “The Evolution of My Kinetic Work”
- Alexander Koblyakov & Igor Yevin: “Dimensionality in music”
- László Beke: “Ornametry”
- Dániel Erdély: “The Expanding Spidron Universe”

SATURDAY, MAY 13

NCCA (National Centre for Contemporary Arts)

- Conference: “Geometry in art and science” Time: 10.00am to 4.00pm
- János Fajó: “Russian Constructivism in the past and the present in Middle Europe”
- János Saxon-Szász & Boldizsár Fejérvári: “The Poly-dimensional Black Square”
- Irina Anishchenko: “Suprematist elements in Russian church architecture”
- Ravin Galiulin: “The shared roots of the geometry of crystals and relativity theory”
- Sergey Petoukhov: “Geometrical properties of the genetic code and the symbolic system of the Ancient Chinese book ‘I-Ching’ ”
- György Darvas: “The generalization of geometric symmetries in the science and art of the 20th century”

- “Real & Impossible – Anthology Suprematism”

Compositor: Iraida Yusupova

Video: Iraida Yusupova and Alexander Dolgin

Performed by:

German Vinogradov and the Akseanova sisters on percussion instruments from the collection of G. Vinogradov and on theremin Time: 4.00pm

Club “Bilingua”

- Multimedia project: “Two Kandinskys” A special version by Vadim Tallero based on the etude of Alexander Stroganov

Performed by Victor Kandinsky, psychiatrist: Vladimir Piskunov (text)

Vasily Kandinsky, artist: Konstantin Mishin (dance) Gabriel Münter, Chana Levinson, Olga Bessonova: Ira Honto (dance)

Musicians: Nikolai L’govsky (percussion) Vyacheslav Koleychuk (ovaloid, self-stretched bells)

Mark Belodubrovsky (violin) Author of the original idea, director and stage manager: Vadim Tallero

Costumes designed by Anna Koleychuk Light-effects by Sergei Shevchenko

Video-art by Dmitry Koleychuk Assistant director: Yevgeny Pynin

There are red poems by Vasily Kandinsky and there are projected his pictures “Moscow”, “Composition No. 6” and “Concert”

Programmes of the ensemble “Open stage” are sponsored by the Metropolitan Cultural Committee of Moscow.

Club “Bilingua” (Krivokolenniy per., 10, bld. 5), Time: 8.00pm

SUNDAY, MAY 14

Nemchinovka

■ Commemoration and homage at the sign burial place of Kazimir Malevich in Nemchinovka

Location: Nemchinovka in the vicinity of Moscow Time: 10.00am to 3.00pm